

# Revista

# Co.incidir 57

Noviembre 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, las pinturas de Duy Huynh



Duy Huynh (pronunciado Yee Wun), nacido en Vietnam, crea pinturas acrílicas poéticas y contemplativas. Duy se inspira en una variedad de narradores en formatos que van desde música y películas hasta folklore antiguo y aventuras de cómics. Si bien gran parte de su trabajo es profundamente personal, su uso inteligente y muchas veces humorístico del simbolismo y el juego de palabras invita al espectador a crear su propia historia.

# Índice

<b>María Alicia Pino</b> .....	6
Saludo inicial	
<b>Any de Castro</b> .....	10
Sublime Despertar	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	13
Al Cosmos yo le pregunto	
<b>Enrique Escobar</b> .....	17
Sueños a la Carta	
<b>André Barré</b> .....	27
¿Es la furia del existir?	
<b>Carmen Ibarra</b> .....	29
Lo importante de la Vida	
<b>Juan Carlos Etcheverry</b> .....	32
Fragmentado	

<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	37
Fotografía	
<b>Adriana Beale</b> .....	40
Mi cumpleaños	
<b>Luis Weinstein</b> .....	43
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	54
El Rincón de la Alegremia	

# Saludo Inicial

María Alicia Pino  
(Malicia)



Un mes y medio desde la Esperanza, desde el tránsito desprevenido y el río donde era tan fácil llegar a la otra orilla a pesar de la distancia; el tránsito del sol de mediodía, el tránsito de las lagartijas que dialogan en silencio sobre la humedad y su rostro azul. Más allá, el galpón de los antiguos trenes, los que llevaban los granos, las palomas, las horas, las banderas, estaciones imaginarias donde ahora circulaban vagones con la esperanza adentro, y nosotros, trigo desgranado sobre la vasta llanura, guardándose con hermanos y árboles asoleándose junto al río Paraguay. Yo los vi venir, eran pájaros nadando el agua invisible del cielo, donde la errante blanca



sombreaba la llanura de Formosa. Yo los vi llegar desde toda nuestra América joven; traían los regalos de los dioses, el oro y el agua, la magia agitada en las semillas, los poemas. Yo era uno de ellos. Yo volé estepa adentro, donde el sol se levantaba por una línea y caía por la otra, sin ningún muro limitante, sólo un vuelo inofensivo, danza a velocidad conmovedora. Días eternos y breves que llenaron las maletas de certezas, que bien sabía yo que habría que almacenar para los duros tiempos.

Esos tiempos que se fraguaban sobre la tierra secuestrada, la tierra amordazada con lágrimas de furia y corazón de fuego. Los invasores nuevamente tragándose las estrellas, otra vez robando las llaves en la espesura, otra vez con sus caritas de niños aciagos quebrando los pétalos de la primavera.

Entonces, volé hacia adentro, a la misma velocidad del miedo, volé con furia, y las llamas quemando las casas de los derrotados se confundían con las mías. Volé cruzando el límite de la poesía, dando manotazos a tientas, golpeándome la frente contra el mar que lloraba escondido al centro de su océano.

Supe, durante esas horas de hielo, que no era posible saltar la línea que separa el odio de la poesía, no era posible siquiera intentar dar un paso cuando se late tan de tristeza y de muerte, no era posible entender un poema, el mar, el hálito de la mariposa reciente; había un trozo de granizo, una caja de hierro, palabras que no sabían de las otras, puertas que sólo habrían hacia los muros. Entendí de dónde emergía el hechizo, la hora y el lugar de su brebaje. Vi las turbas de los que odian susurrando al borde de los sueños, esperando la señal de la victoria, preparando sus manos para nuestros corazones. Vi las turbas como pájaros dormidos desdoblarse en victoriosos y vencidos.



Desperté marchita y a medio lenguaje, levantándome a penas, intuyendo el vuelo, al resto de la bandada en la distancia. Busqué señales, una dirección, un poema. Lavé mi cara, despejé las cortinas, y sonreí al día que venía indulgente.

Todavía sigue siendo sólo un sueño. Todavía caminamos por la costanera y el sol se baña a media tarde, cuando los hermanos cantan las calles de la siesta.

En este noviembre que se inicia, cuando la mitad de América está perpleja, cuando no se sabe, no se entiende y retornamos incrédulos, hay que recoger los granos, las palomas, el agua y el oro, las semillas, aferrarse bien a los vagones y no olvidar la fiesta que los pájaros siempre tienen cuando vuelan.



*(En recuerdo del III encuentro de la Internacional de la Esperanza, con Alegremia y Amistosofía, realizado entre el 23 y el 25 de Septiembre de 2018, en la ciudad de Formosa, Argentina)*

# Any de Castro



## SUBLIME DESPERTAR

Sentí una honda tristeza que me taladraba el alma...  
y de repente cual manantial de agüita triste  
se derramó de mis ojos... y lloré.

Encendido en llanto frenético mi rostro  
pasó de rosa a rojo y mis lágrimas de tibios sollozos  
a franco llanto que hizo a todas las almas despertar.

Y he aquí cual magia del Salvador  
que penetra el alma y aniquila la congoja...

los ángeles bajaron a este recinto para darme paz,  
para consolar mi alma, enjugar mi llanto hecho de mar  
embravecido,  
hecho de luz y torbellino, hecho fe y hecho destino.

Unos brazos para abrazar, una  
música para escuchar,  
en llanto la miel y un  
sorbo que beber del  
cáliz amargo de la  
desolación...

Pero no viene sólo el  
trago amargo,  
a Su lado los divinos  
ángeles bañados de luz,  
apurán mi trago, transportan  
mi cruz,

me elevan al monte y me acercan a Jesús,  
derramando su luz participan de mi destino,  
de mi camino, del altar, alivian mi pena, la sostienen por mí,  
mientras unos labios pronuncian palabras de fe y de verdad...  
que no me preguntan ¿por qué? si no el "¿para qué había de pasar?"



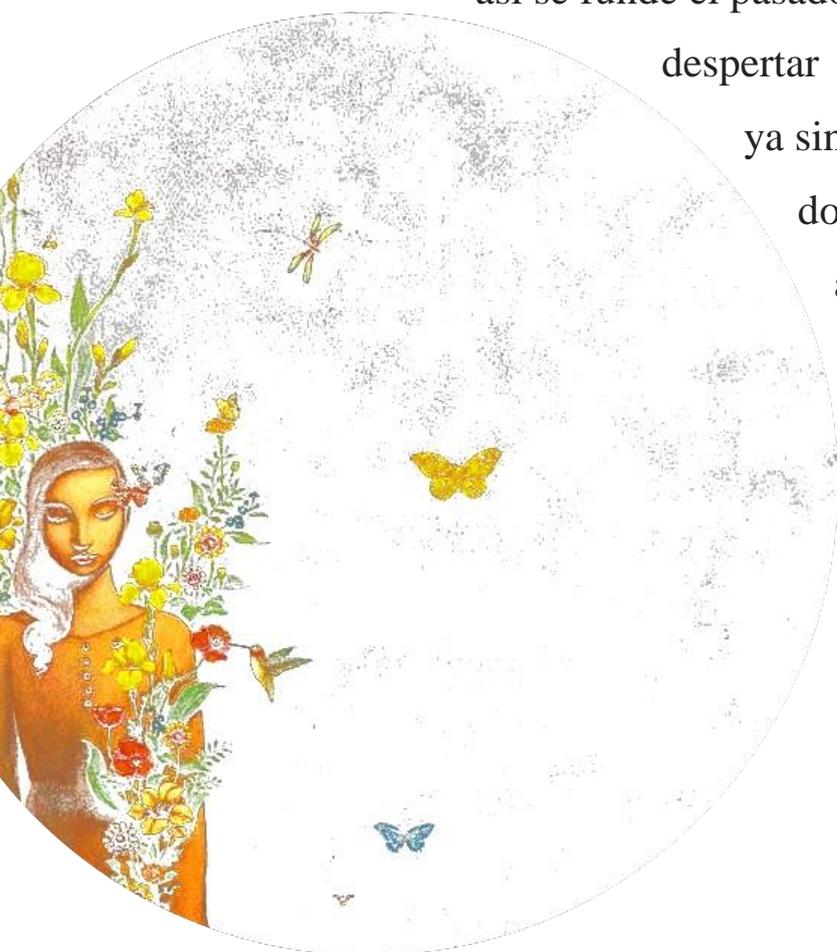
Y en el mudo y tácito silencio la luz responde,  
así es como había de terminar, un luto de años, duelo no autorizado,  
así se construye, y así se vuelve a empezar...

así se funde el pasado trasnochado con el sublime  
despertar

ya sin quejas ni congoja, ya sin  
dolores que ocultar,

así se llora a un padre al que se  
ha de enterrar,

y en la nube oscura, se puede  
localizar entre un trino suave  
y la lágrima de cristal.....

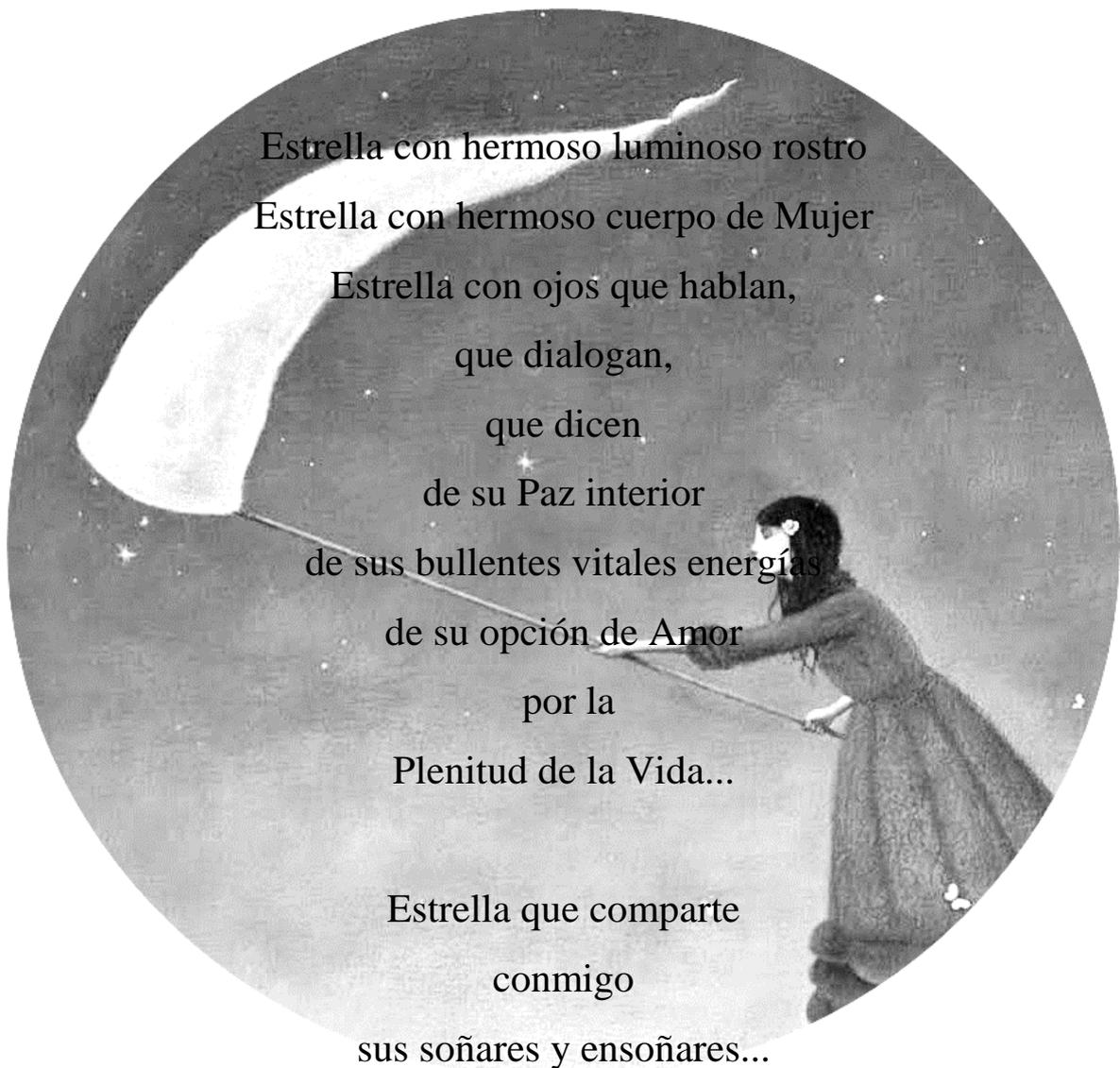


# Julio Monsalvo



## AL COSMOS YO LE PREGUNTO...

Dime Cosmos....  
¿Quién es esta Estrella,  
Bella Misteriosa Estrella,  
que al cielo de mi vida enviasteis  
en Mágico Encuentro...?



Estrella con hermoso luminoso rostro  
Estrella con hermoso cuerpo de Mujer  
Estrella con ojos que hablan,  
que dialogan,  
que dicen  
de su Paz interior  
de sus bullentes vitales energías  
de su opción de Amor  
por la  
Plenitud de la Vida...

Estrella que comparte  
conmigo  
sus sueños y ensoñares...



Estrella Bella Mágica Misteriosa  
que ilumina  
este instante de mi vida  
con lluvias de colores  
cuales gotas de rocío  
que impregnan  
la Danza de  
todas mis electronas  
con todos sus electrones...

Estrella bella mágica misteriosa  
que en mí genera  
las más bellas Esperanzas  
y los más gloriosos  
Entusiasmos....

Entusiasmos...  
llevando a las Diosas y a los Dioses  
conmigo mismo....



Entusiasmos maravillosos  
al compartir  
esta Bella Mágica Misteriosa Estrella  
su artesanal  
labor de cada día  
en este  
Otro Mundo Posible  
del cual ya disfruto  
su Amanecer...

Amanecer de este  
Otro Mundo Posible  
que ya disfruto  
compartiendo mis sueños y ensoñares  
con los sueños y ensoñares  
de esta Bella Mágica Misteriosa Estrella  
que Tú, Cosmos,  
al cielo de mi vida habéis enviado..

Dime Cosmos....  
¿Quién es esta Estrella,  
Bella Misteriosa Estrella,  
que al cielo de mi vida enviasteis  
en Mágico Encuentro...?



*En La Habana, tarde de sábado de julio de 2004, con los colores de la Tierra  
Madre de la Vida, y de los Cielos que nos invitan a volar sin límites.*

# Enrique Escobar



## SUEÑOS A LA CARTA

No me dijo su nombre y yo tampoco lo pregunté. Es posible que haya aparecido a través de un sueño. Este podría ser un mal resumen de su relato.

“Estaba pasando por un mal momento, mi matrimonio naufragaba y las deudas carcomían mi estado de ánimo. Esa noche me fui a acostar rogándole al dios en el cual no creía que se dignara a ayudarme, a dormirme rápido y durante muchas horas. Pero no ocurrió así, pues permanecí desvelado varias horas, dando vueltas

inútiles en el lecho. Fue cuando más dudaba de alcanzar mi propósito, el instante en que logré sumergirme en las alas vaporosas del dormir. Entonces apareció un sueño extraordinario e inédito. Por primera vez en mi vida se materializaba en colores de una brillantez inusitada. Me encontraba en medio del más hermoso de los jardines, en las inmediaciones de un lago de aguas esmeraldinas. Allí, surgida de la nada, apareció una beldad de otro mundo que desplazó al resto de mi visión a un segundo plano. De inmediato se estableció un diálogo en lenguaje poético, preludio de un vendaval de caricias, consecuencia inaplazable del flechazo mutuo. Lo asombroso fue que en medio de los besos reapareciera el paisaje fundido a su propio cuerpo. Todo era etéreo, la escena mostraba una suavidad envolvente, el éxtasis no encontró ninguna barrera y el orgasmo afloró con tersura celestial. Desperté tan maravillado que ese día olvidé todas mis penurias y temores. Lo único que deseaba era volver a un estado de somnolencia para zambullirme otra vez en la fantasía onírica. Pensé en tomar un somnífero, mas no lo hice ante el temor de que anulara mi capacidad para reencontrarme con el milagro onírico. Exigía su repetición aunque fuera con el sol muy alto. Al final llegó la noche y después de muchas horas de duermevela me quedé dormido por apenas tres horas sin haber soñado nada.



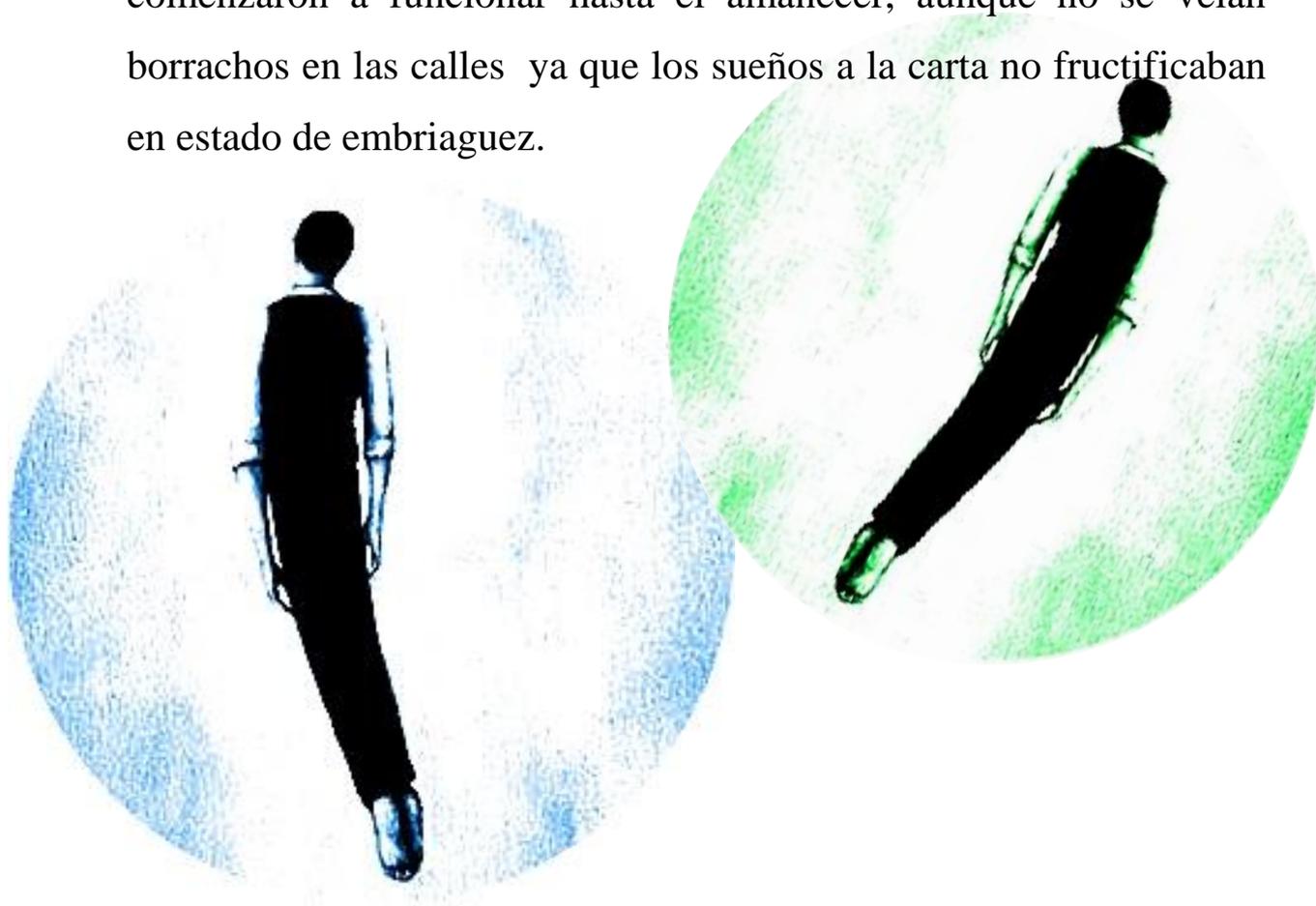
El premio fue distinto, el estado de relajación en que me encontraba me permitió encontrar una solución muy sencilla a la crisis económica, que disipó el riesgo de una quiebra financiera. Luego concebí la idea de que si ese milagro había ocurrido sin proponérmelo, también podría plasmar un sueño agradable con un poco de empeño. Sin embargo me había dejado llevar por las alas fáciles del optimismo. Durante varias noches realicé distintas maniobras para construir un sueño agradable. No logré ningún resultado y me quedó claro que para darle origen tendría que estudiar a fondo la naturaleza del acto del soñar. Al cabo de cinco años de estudio logré plasmar la técnica que dio a luz al primer sueño prefabricado, en el que aparecía adiestrando a mi perro, consiguiendo no sólo la escena visual pretendida, sino que además con las mismas palabras que escogí en el ensayo. Después de varios intentos fructíferos, uno de los cuales correspondió al sueño a orillas del lago, concluí en que había llegado la hora de comercializar mi invento. El éxito fue total, me hice de una clientela de grandes magnates que me convirtieron en menos de un año en multimillonario. Sólo los sábados los dedicaba a gozar



mis propios sueños, en los cuales además de encuentros sexuales refinados llevé a cabo desde mi lecho proezas tales como subir el Everest, viajar al centro de la tierra, atravesar la Polinesia en un velero y hasta realizar viajes al espacio sideral.

No pasó mucho tiempo antes de que el gobierno de mi país me solicitara disponer de mi invento. Llegué a un acuerdo con el presidente, mediante el cual yo induciría sin costo alguno jornadas de ensoñaciones para toda la población adulta de la nación, aunque reservándome detalles claves del proceso por el temor de que si se masificaba su empleo, trajera consecuencias perjudiciales para la población usuaria. El éxito fue total, la ciudadanía estaba frenética, las sonrisas campeaban por doquier, las experiencias de cada cual respecto a sus increíbles sueños copaban las conversaciones cotidianas, la población no quería saber de otra cosa. Ese año en las elecciones el gobierno totalizó el 90 por ciento de los votos, siendo que nunca ningún partido político o coalición había superado el 60 por ciento. Por desgracia fueron demasiados los ciudadanos que abandonaron sus trabajos para dedicarle la mayor parte del tiempo a dormir. No fue de extrañar que la producción nacional se desplomara en distintos ítems, menos mal que la economía de la nación se fortaleció por el auge tremendo del turismo. Muy pronto los hoteles se hicieron insuficientes y quienes habían dejado de trabajar terminaron ganando mucho más alquilando algunas habitaciones o sus casas completas para satisfacer la avalancha de viajeros cazadores de sueños, procedentes de los cinco continentes. Los más requeridos

fueron aquellos en que él o la durmiente disfrutaba noche tras noche de proezas sexuales virtuales y los que preferían dedicar su almohada a reencontrarse con sus padres, cónyuges o hijos ya fallecidos, aunque no faltaron los psicópatas que practicaban entre las sábanas los más aberrantes crímenes. Algunas familias en un afán de conseguir más dólares, hasta terminaron por descabezar un sueño precario en plazas y carpas. No obstante los arriendos de sus casas no se prolongaban más de una semana porque el sueño inducido en ellos mismos se había transformado en una incurable adicción y los propietarios necesitaban electricidad para conectarse a la red nacional del gobierno. Al cabo de dos meses de orgía onírica, como los chilenos utilizaban sus camas durante algunas noches, procedieron a alquilarlas de día, de manera que muchos turistas cambiaron su ciclo circadiano para gozar a la hora que fuere. Así, los restaurantes comenzaron a funcionar hasta el amanecer, aunque no se veían borrachos en las calles ya que los sueños a la carta no fructificaban en estado de embriaguez.



Las víctimas fueron los niños, quienes no recibían el cuidado adecuado de parte de sus padres, se les veía sucios, faltaban a menudo a clases y hacían lo que se les viniera en gana. Pronto comenzó a verse un gran número de niños drogados deambulando por las calles, de manera que llegué al convencimiento de que había que decir basta y parar las jornadas masivas de ensoñación.

La abstinencia onírica trajo cola, la gente se tornó muy irritable y abundaron las riñas, muchas colectivas, pulularon los homicidios, que en un comienzo del proceso casi habían desaparecido. El presidente me rogó que reanudara las noches de sueños a la carta, aunque fuera en forma muy racionada. Los orgasmos virtuales superaron lejos por su calidad a los raquíuticos reales. Sin embargo surgió otra sombra, los obstetras comenzaron a quejarse de la disminución de las consultas por embarazos recientes, mientras que las pertinentes a embarazos del término de la gestación mantuvieron sus guarismos. Al cumplirse un año del inicio de los sueños provocados se hizo evidente la disminución de la natalidad, la cual ni siquiera compensaba el número de fallecimientos, la población del país empezó a mermar.

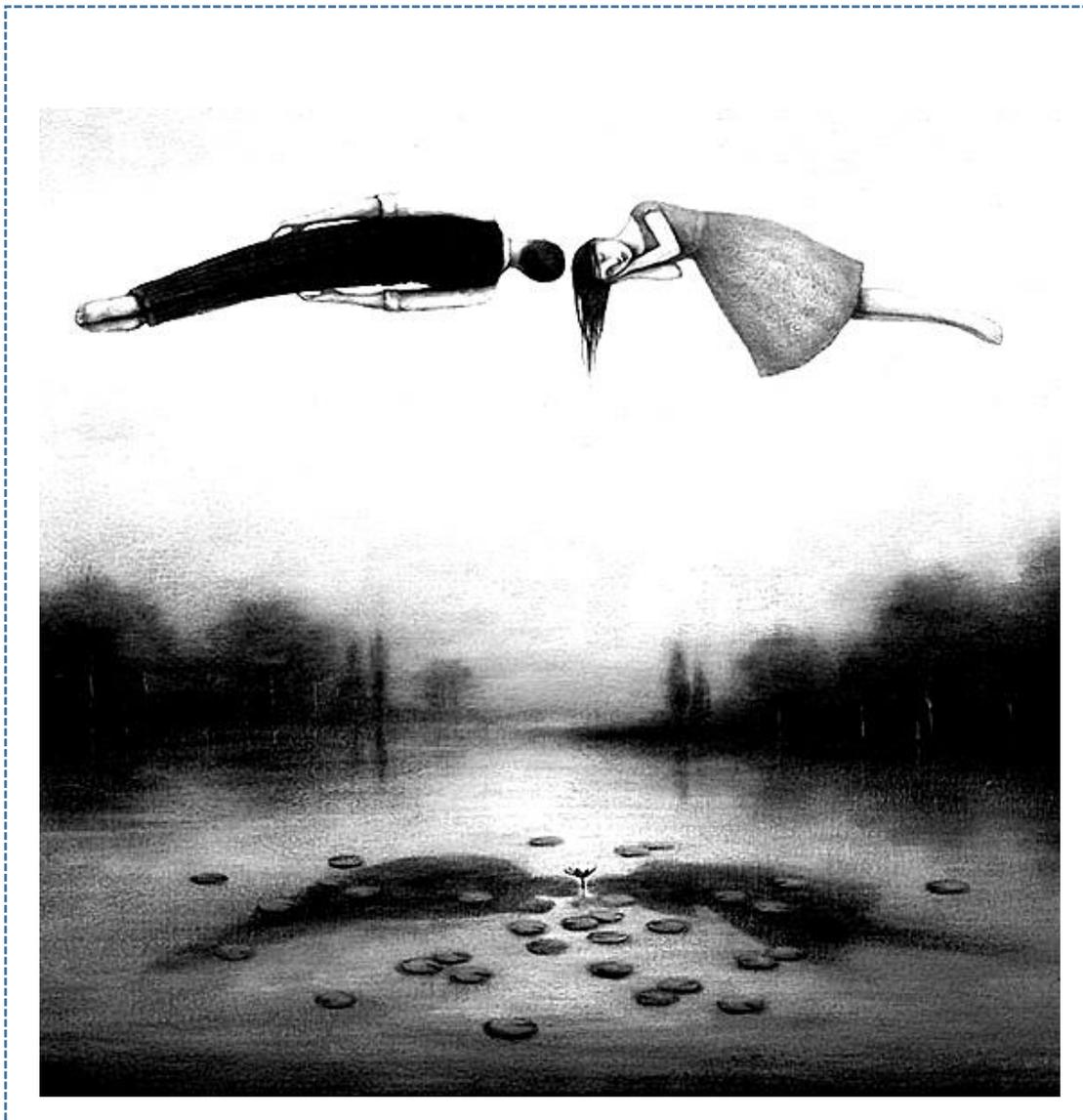


|El programa del gobierno para favorecer las fecundaciones in vitro sólo dio resultados por algunos meses, las mujeres que lograron embarazarse divulgaron que la inducción de sueños no tenía éxito durante la gestación, así que la gran mayoría se cuidó de no quedar preñada. Los efectos colaterales que se presentaron en el pueblo soñador fueron numerosos, el afán por la lectura se venía abajo, los best sellers se amontonaban en los estantes, pues la mejor ficción ocurría en la cama. Las funciones de cine, teatro y conciertos tenían lugar en salas vacías, siendo que los potenciales espectadores preferían disfrutar de su propia voz o interpretación instrumental en los escenarios colmados de público, dispuestos por su imaginación en sus propios dormitorios. En los balnearios se veían casi puros turistas extranjeros porque los precios de los hoteles eran inalcanzables para el bolsillo nacional. Otro problema de gran importancia tuvo lugar en las aulas: la gran mayoría del alumnado perdió el interés por sus carreras, cundió como nunca el número de reprobados y los trabajos de investigación se postergaban una y otra vez en su ejecución. Uno de los pocos segmentos poblacionales a salvo de la abulia fue el de la tercera edad. Los viejos de vidas productivas miraban con consternación la debacle cultural, con una juventud en anomia ante la solidaridad.



El lema “andando yo caliente ríase la gente” se constituyó en un lugar común ampliamente compartido.

No podía entender cómo los neurofisiólogos, con muchísimos más conocimientos que un advenedizo como yo, no pudieran desarrollar la secuencia técnica requerida para inducir sueños, siendo que era bastante simple. Tal vez fue la sencillez lo que me condujo al éxito, mientras ellos se ahogaban en su erudición. Yo no había sido más que un neófito con suerte a quien le cayó la manzana precisa en medio de la cabeza desde el árbol de la sabiduría.



Me embelesaba con el éxito y no veía la mitad podrida de mi fruta, pero los efectos indeseables de los paraísos artificiales producidos dañaban severamente a la sociedad. Por desgracia hacían nata los padres complacientes que les daban acceso a sus niños a los sueños. Fue un muchachito, muy inteligente, quien me confesó que mis sueños gratuitos lo tenían chato.

-Mire señor, quiero pedirle que la corte con sus sueñitos, a mí hace tiempo que me aburríeron y ya no me meto en ellos, pero el problema es que a mis amigos todavía les gustan y ahora no juegan conmigo, ni siquiera se puede conversar, pues casi no hablan y cuando lo hacen es para puro contar lo que soñaron. Además ya no tengo qué leer, con las librerías y bibliotecas cerradas.

Pronto me convencí de que había creado un monstruo sonriente. Quise probar el otro lado de la medalla e intenté soñar una pesadilla: fue espantoso, me costó varios días sacármela de encima. El efecto de la pesadilla inducida era mucho más duradero que el de los sueños complacientes. El único camino para ponerle punto final a los desastres de la maldita adicción era terminar con el agente causal y ese no era otro sino yo. No me quedaba otro camino sino desaparecer del mapa, para un magnate resulta muy simple obtener documentos falsos y someterse a una cirugía plástica. Ni mi propia madre pudo reconocerme. La súbita desaparición de los paraísos nocturnos artificiales causó estragos en la población, que presa de altos niveles de angustia y agresividad, reanudó las riñas y los homicidios por quítame estas pajas. Pulularon los accidentes de tránsito, los quiebres

de pareja eran pan de cada día y se fueron a la mierda amistades de toda una vida. El turismo se desplomó y toda su tremenda infraestructura quedó ociosa de la noche a la mañana. Al cabo de un año de debacle económica la necesidad tuvo cara de hereje y la gente se convenció que sólo quedaba ponerse a trabajar. Seguí en el extranjero con identidad falsa y al cabo de un par de años tuve una gratísima experiencia, después de tantas noches de un dormir árido, sin el más simple sueño, volví a gozar de uno enteramente propio, surgido de las profundidades de mis miedos y de mis anhelos, un sueño carente de paraísos, pero pletórico de preguntas y de símbolos, un imprescindible sueño de los antiguos, como siempre debió ser.

Ahí terminó el relato del desconocido. Le di las gracias y le pregunté que cuando lo volvería a ver. En cualquier momento, me contestó, tal vez durante un sueño fortuito. Y se alejó con paso cansino.



# André Barré



## ¿ES LA FURIA DEL EXISTIR?

La furia del existir  
es mi locura  
que invade mi pensamiento  
y mi cuerpo vero

Es un fuego interno  
quizás de rebeldía  
ante la corta vida  
que no deja elegir

Gozar la vida o morir  
sin saber dónde  
va a ocurrir  
si al dormir o soñar

Si estarás solo o con ella  
si la has amado o soñado  
si existías al besarla  
o morías al hacerlo

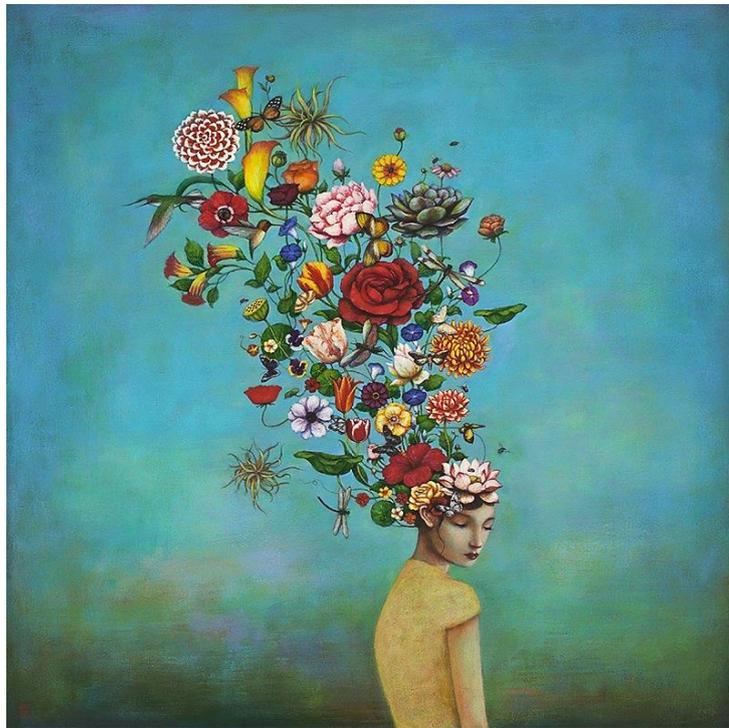


Es el sí, no del existir  
si tenemos lo que queremos  
o son entelequias del ser  
y sin saber morir o vivir

Mas ella sabe elegir  
al que sabe vivir y haberes  
y no al que suele pensar  
en la furia del existir

*André Barré (S)*

# Carmen Ibarra



## LO IMPORTANTE DE LA VIDA

(Poema a mis nietas)

Porque con ellas:

Redescubro el amor a través de sus ojos tan diáfanos,  
aquellas sonrisas que son capaces de lavar todo el lodo posible.

Me asombra observar la fuerza imponente de cada una.  
el corazón vuelve a encontrarle un nuevo nombre a las cosas,  
entonces aparece allí en un respiro, lo importante de la vida.

Sus manos pequeñas aterrizan los aromas, los colores,  
las formas, los espacios azules y la poesía.

Nada y todo es posible de inventar.

La niña interior empieza a galopar fuerte, a latir, a crear, a danzar  
en cada instante que compartimos.

Creecemos a través de las semillas que crecen,

Amamos a través de sus muñecas,  
de sus libros, de sus juegos preferidos.

Los ojos se convierten en estrellas para ver con ellas la noche.

Los labios se alargan para sonreír junto a ellas.



Ellas son las princesas que adornan sus labios  
que roban mis lentes, que ríen con ello,  
que toman mi mano para que las acompañe en el deseo de ese  
instante  
que se transforma en lo más importante en el mundo:  
el presente, no hay ansiedad, no tiempo, no conflicto  
sólo la verdad desnuda.

El tiempo vuela y por momentos abrazamos la felicidad.



# Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.  
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



## FRAGMENTADO

Por estos días  
me aproximo  
a como la debe haber pasado  
Frida Khalo.

Intentas conectar  
una realidad

que está fragmentada;  
una resignación  
un deseo  
de que todo termine  
pero a la vez  
ese impulso  
de seguir  
porque la vida  
tiene su propio  
flujo.

Cuando pasas  
por estos estados  
te replanteas todo.  
Es como si tu espíritu  
se ausentara de ti  
y te dejara  
frente a tus “demonios”  
en una lucha  
encarnada.

Estás pero no estás;  
un cuerpo  
sin alma  
es una manera



distinta  
de morir  
que nadie lo ve  
y a nadie  
le interesa.



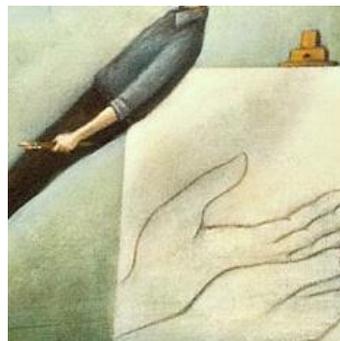
No queda más  
que revisar (te)  
qué has hecho  
cuáles han sido  
tus errores  
¿porqué?



... y te desquicias  
de tantas maneras.



Pues cuando la “culpa”  
es tu verdugo  
no hay peor torturador  
que tú mismo.



Comienzas a re-escribir  
capítulos  
de ti mismo  
comienzas a preguntarte  
si esto tiene  
algún sentido,



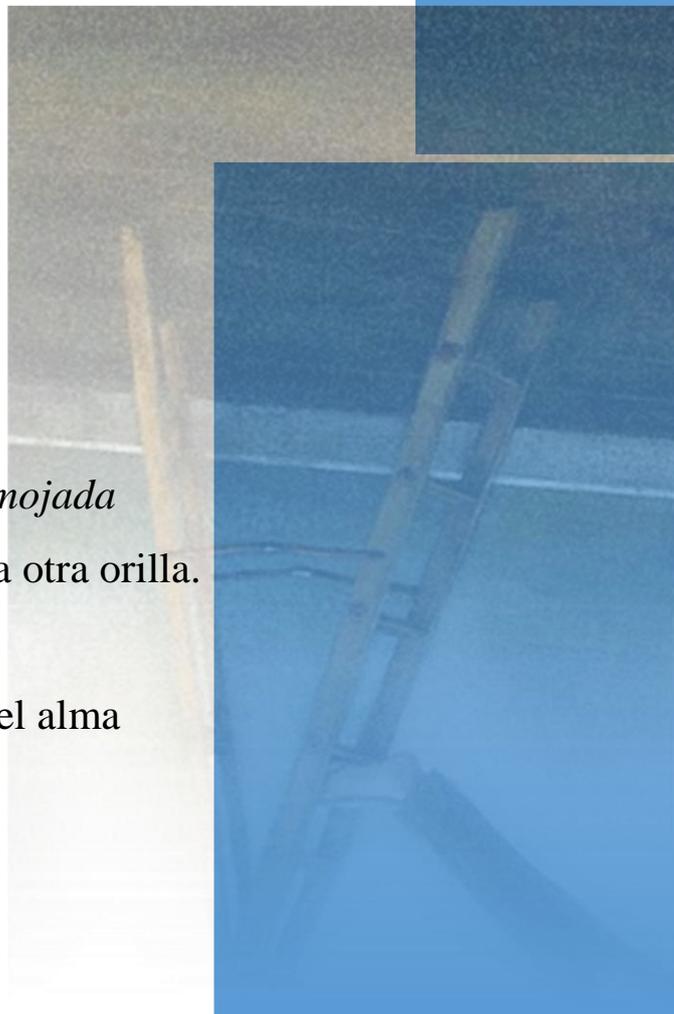
si verdaderamente  
lo tiene.

(Convengamos que el  
silencio  
no es lo mejor  
en estos casos)

No tienes miedo  
y sigues el flujo  
del río  
porque así te lo has propuesto  
porque así debe ser.

Tal vez lo que realmente  
incomode  
es este maldito  
distanciamiento  
entre lo que quieres  
y no logras alcanzar  
en querer ser un *espalda mojada*  
sin saber que alcanzarás la otra orilla.

Cómo tratas los dolores del alma  
cómo encontrar alivio



como no perder el centro  
ante tanto caos...

Ay Frida,  
cómo la entiendo  
y la recuerdo;  
si bien usted padeció  
más dolencias físicas  
que también fueron  
dolores del alma  
los mismos que siento  
en este  
preciso instante.



# María Alejandra Vidal Bracho



## FOTOGRAFÍA

No es la cámara, es tu visión; es la artística, crítica, denunciante y reflexiva conciencia que invade a tus ojos. Otros quizás no ven lo que tú has visto: la belleza, la locura, el pecado, la alegría, la frescura o el terror que puede imperar en el eterno y cambiante ahora; realidades diversas, que están delante de todos, pero que, a veces, sólo tu cerebro lee. Ese frágil momento alcanzado por tu lente, el certero disparo de la cámara fotográfica y has grabado un segundo del tiempo; se lo has quitado, atrapándolo en una imagen que, en esencia, logra detener al perpetuo cambio que se da en la eternidad. La copa

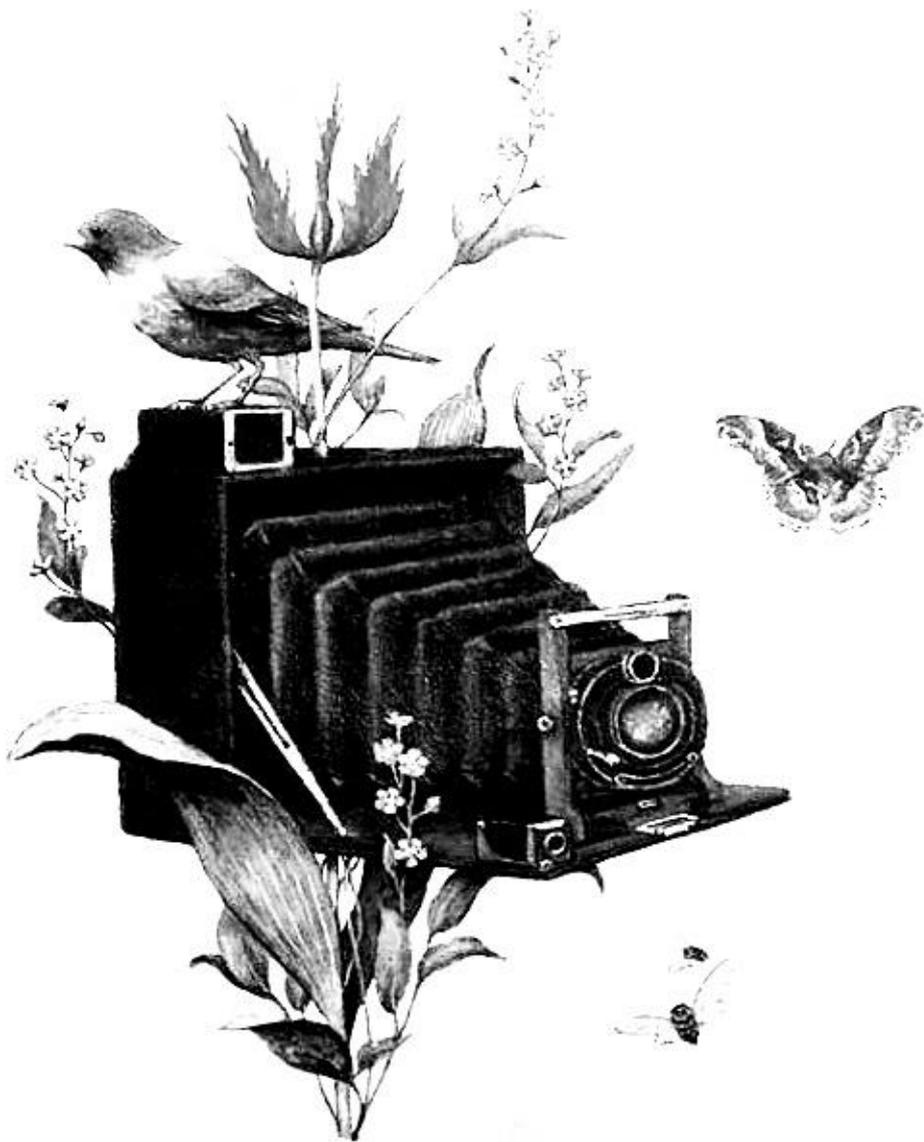
de un árbol que danza en los brazos suaves de la brisa, o el árbol cercenado que llora en el suelo; el brillo de una piedra acariciada por un generoso rayo de sol que ha venido a visitarla, o la dureza de su cuerpo cuando es arrojada a un ser indefenso. La mirada profunda y dulce del amor y la del miedo insondable en tiempos de dolor.



La innegable belleza de la ropa limpia, colgada en un sencillo cordel; la espuma coqueta en la oscura taza de café, o bien, el color del hambre y del frío invadiendo despiadadamente el espacio, sin misericordia y sin señales que indiquen un pronto y positivo renacer.

La fotografía, también, se ha arrogado la misión de mantener la cordura de la historia del mundo, entregando respuestas y pruebas de acontecimientos. La fotografía no se inventa, se descubre, porque ella, recuadro a recuadro, enmarca a la vida. Una vida con tiempos de paz y con tiempos de guerra, con heridas cerradas y otras eternamente abiertas. Con momentos y sentimientos de variados estilos, que se quedan para siempre estáticos en la imagen capturada y luego fijada sobre alguna superficie dispuesta a custodiarla. Y detrás de la captura, el mejor cazador de momentos, el fotógrafo. El fotógrafo que provisto

de unos ojos curiosos y atentos, va por los caminos de la existencia armado de cámara, atención, sensibilidad y talento y que, ante todo, es un pintor, sin pinceles ni lienzos, pero con la capacidad de reconocer lo que es importante, ya sea para apreciar la belleza, probar algún hecho o, simplemente, fotografiar algo que será, para más de alguien, un delicado, amado y respetado recuerdo.



# Adriana Beale



## MI CUMPLEAÑOS

¡Hoy es mi cumpleaños!

Qué día tan lindo en Octubre.

Desde chica lo esperaba y me iba preparando para la ocasión: era una fiesta familiar para compartir con los tíos y primos.

En la juventud era motivo de fiestas con baile, ropa nueva y ricos manjares.

Ahora en la vejez sigue siendo lindo, de ello se encargan mis hijas y mis nietos que preparan regalos según mis gustos y siempre muy acertados.

La familia redonda se reúne en la mesa y cantan los tradicionales cantos de cumpleaños que a través de los años hemos recopilado.

Son cantos muy simples pero que nos otorgan una identidad propia muy especial. Los que asisten por primera vez quedan maravillados que hemos creado nuestra propia tradición...

La tarde ha pasado volando. Hemos ido a ver la casa donde nos cambiaremos muy pronto, recortando el seto para no molestar a los vecinos, viendo los colores para la nueva pintura y celebrando la ventana nueva que se me ocurrió abrir hacia el jardín posterior. ¡Todo un éxito!

Regresamos y a celebrar.



Abrir los regalos todos muy lindos, ya se nota que conocen mis gustos: hasta mi nieta mayor me regaló un libro recién publicado de José Maza: "Somos polvo de estrellas".

Y mi nieto un macetero pintado para mi planta preferida.

Otro nieto unos bolsitos y los regalos grandes de mis hijas.

¡Qué rico es estar de cumpleaños!



# Luis Weinstein



## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA XLLV

### La Autonomía y la Pertenencia 5

Dice Quirón, subrayando algunas palabras con un relincho al que hace eco Pegaso y reafirme Platero con un rebuzno que irradia fraternidad:

\_ Estamos compartiendo una visión integradora, la del nuevo paradigma, la que busca hacer un aporte a los esfuerzos por superar la cultura dominante del individualismo, la competencia y el éxito, la del antropocentrismo y el autoritarismo.

En este camino, se va pasando de la disyuntiva es esto o lo otro, a la promisoría integración, de la autonomía o pertenencia a la autonomía y pertenencia...

\_ De acuerdo \_ expresó la cosmógrafa desde su planeta \_ mi planeta tiene su vida propia y está integrado con el Planeta de la Esperanza y su plaza, ambos son autónomos, pero pertenecemos a la otra dimensión...

\_ Hay otra antinomia cercana que debemos ir conversando, es la de la igualdad y la diferencia \_ exclamó con vehemencia la serpiente del planeta del Principito \_ con la serpiente del País de las Maravillas somos iguales y diversos...

## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA XLV

A la Plaza de la Amistosofía llegó este texto de un educador comunitario de la Tierra. Lo envían como puente para reanudar la publicación de lo que se está conversando en la Plaza.

La trascendencia y el amor

¿Se puede decir que de los dos uno es más importante?

Sí, como aseveración personal: “yo lo siento así.”

Como invitación a un valor consensual, hay que preguntarse, por cierto, qué estamos entendiendo por importante y, de nuevo, si nos estamos refiriendo a un valor en sí, o a una percepción del sentido común.



Se puede partir de esclarecer qué entendemos por trascendencia e inmanencia.

La trascendencia es lo que nos permite ser. Si nos apartamos de una visión antropocéntrica, debemos reconocer que no es tema asequible para el ser humano. Es misterio. Es lo que regala, nos regala el ser.

Evidenciamos que somos hijos de nuestros padres. Podemos decir que nuestro padre es lo humano. Seguimos, considerando madre a la vida, a la tierra, padre al universo, al multiverso... pero ellos existen, salieron de la nada... son inmanencia, detrás: el ser, la trascendencia, dioses, dios, diosa. O, asumiendo la finitud: trascendencia, misterio, lo inefable.

El amor tiene muchos rostros: enamoramiento, afecto, ternura, erotismo, caridad, desapego, veneración...

En general, no se habla del Amor Cósmico y no se considera amor a la Amistad.

El amor Cósmico nacido desde el Caos después de la Tierra. Aquel que, según Dante, Mueve el Sol y las Estrellas. El amor universal que integra todo.

La amistad, con sus matices, desde la amistad con la trascendencia hasta el amor de humano a humano.



La amistad que va desde la empatía a la relación más profunda de diálogo, de ponerse en lugar de otro, de promocionar la existencia del otro.

¿Cuál es más importante: Amor o Trascendencia?

Son inseparables. No conocemos la trascendencia. La sentimos. Vivimos el amor.

¿El amor es hijo, parte, la misma trascendencia?



## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA XLVI

### La Enemistad (1)

Sentí que personas de la Internacional de la Esperanza se comunicaban sobre el tema de la enemistad, dijo Quijote Quijano. Lo comentamos con Sancho, Rocinante y Dulcinea.

Y conmigo, dijo el asno de Sancho, en tono imperativo.

Tranquilo, amigo, le contestó Quirón, aquí nadie es tu contrario, tu contrincante, tu adversario, tu enemigo.

Me llama la atención que se hable poco de la enemistad, afirmó Dulcinea. Pensando en estos tres valores-vivencias-referentes, la alegremia, la esperanza, la amistosofía, veo que el polo opositor está siempre cercano, hasta a veces legitimado, como desesperanza o tristemia, pero la enemistad parece como ausente... como fuera del ámbito de la Amistosofía...

Este es un campo en que el sentido común naciente suele poner poco énfasis, dijo Quirón. La Esperanza es una confianza, un sentido básico de creer en la existencia, en la vida, en que el ser humano tiene sentido dentro del todo, de su pertenencia. Eso, plantea una actitud abierta en que, enfatizando la alegría, se sabe, se respetan los momentos de inevitable tristeza, en que teniendo una esperanza última, se comprende a quienes no alcanzan a sobreponerse a la constatación de los límites personales, de los referentes, de lo humano.

En el caso de la enemistad, se da una situación diferente. Integrando la alegría, la esperanza, la confianza básica, el asombro, el coraje de ser... se busca, se vive, se comparte la amistad con la realidad a la escala humana: el ser, la existencia, el cosmos, la vida, los humanos, nosotros, tú, yo...

La enemistad se reduce a adversidad, diferencia, pequeña o grande, que integran una identidad de fondo, de ser partes del ser, de la vida, de lo humano, de lo visible y de lo invisible.

Por eso, tenía razón Albert Camus: no hay adversario absoluto.



## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA XLVII

### LA ENEMISTAD 2

El conejo blanco adoptó una cara de reflexión, de esas generalmente acompañadas de preguntas apremiantes, y miró a Higia a los ojos.

\_Listo\_ expresó Higia en tono tranquilo, amistoso, compartiendo la mirada de ojos a ojos, \_ por favor, qué quieres decir, preguntar, reclamar...

\_No sé si viene al caso\_ contestó el conejo de Alicia \_ pero veo que hemos conversado poco sobre la enemistad, tal vez descansando en esta plaza, en este grupo tan amistosofico y alegrémico, tan esperanzador, pero nosotros tenemos una dimensión de nuestra realidad en el mundo de los humanos, creo recordar, del mundo del colegio de Alicia, que en la mitología había una diosa de la discordia, que hasta tuvo participación en el origen de la guerra de Troya...

\_ Cierto, amigo \_ dijo Higia \_ pero tengo miedo de tener que extenderme, cansar....

Alicia empezó un palmoteo general con gritos de “queremos saber.”

\_ Bien \_ afirmó Higia \_seré lo más breve posible:

Siempre muy cerca de su hermano Ares, el temible dios de la guerra, se encontraba Eris, la diosa de la discordia. Su nombre para los romanos fue, precisamente, Discordia.

Es conocida por el famoso episodio de la manzana de oro, que ella lanzó en una celebración matrimonial a la que no fue invitada y que, como consecuencia de esperar porque llevaba el mensaje de “a la más bella”, provocó el recordado conflicto entre Afrodita, Hera y nada menos que Atenea, pero de ello hablaremos después.

Eris tenía una mirada fría, intimidante, pero, situada en una cara pálida, de antagonista del sol, donde resaltaban unos labios llamativos, que alguna relación tienen con su múltiple y variada descendencia...

Algunos de los hijos eran de esperar: Odio, Batalla, Matanza, Masacre, Ruina...

Otros, podían ser asociados: Pena, Dolor, Hambre, Olvido, Mentira...

Hay dos que llevan a hacer consideraciones de conjunto, desde la complejidad, desde el nuevo paradigma: Juramento y Ambigüedad.

Estamos hablando de la antigüedad, en Grecia, pero sería bueno que aprovecháramos la oportunidad para conversar-aprender-desarrollar salud, tratando de ver si imaginamos alguna relación entre la discordia y el juramento, la discordia y la ambigüedad...



## LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA XLVIII

### La enemistad 3

#### El juramento

Era de noche en la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza. Inesperadamente, el cielo era de diversos colores un verdadero crepúsculo nocturno.

A fijarse en el cielo llamó Juan Salvador Gaviota:

\_Miren, no está nuestro sol, pero la querida luna de nuestro planeta se encuentra acompañada de los planetas amigos.

\_ Los veo \_ dijo la delfina Luna\_ los planetas de la Amistad, del Asombro, el del Principito y todos los que recorrió, el del Sentido, el Planeta - País de Alicia...

\_ Molinos de Planetas \_ bromeó Quijote.

\_ Juro que no he visto nada así \_ dijo la coneja Rosada, indicando con sutileza que era hora de hablar sobre el Juramento, hijo de Eris, la Discordia.



\_ Decíamos que no hay una relación natural del modo de ser del Juramento con su dura madre Eris \_ expresó Quirón \_ y... que eso es un buen tema para dialogar.

\_ Ciertó \_ manifestó el Conejo Rosado \_ algo obvio, por qué no le iba a salir un hijo bueno a un madre cruel.

\_ Un hijo especialmente bueno \_ acotó el delfín Alfa Centauro  
\_ Veamos, dijo Juan Salvador Gaviota \_ el poder dentro de las gaviotas juraría que yo era un ser negativo, divisor...

\_ Vamos avanzando \_ aseguró Higia \_ se supone que el juramento es una afirmación, positiva o negativa, poniendo como testigo a Dios, en sí mismo o en sus criaturas.

Eso no lo afirma Dios. Lo hace un ser humano... que puede estar haciendo un engaño... algo del mundo de la discordia.

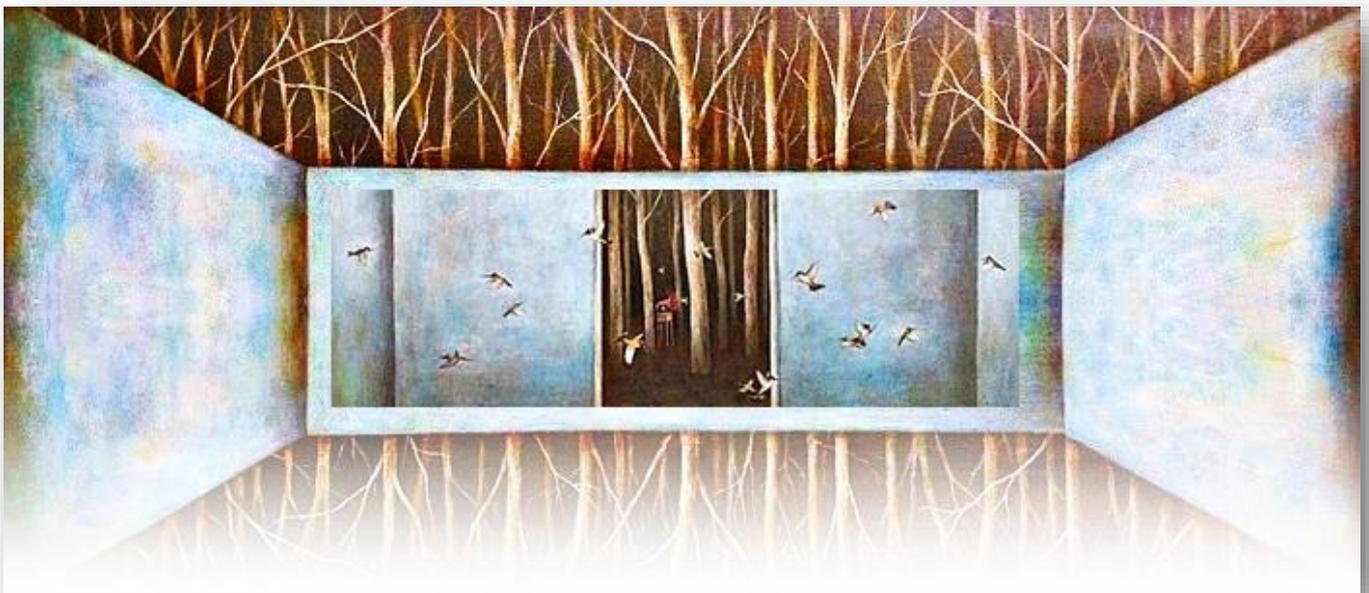
\_ Si, como de Eris \_ dijo Alicia \_ en el colegio me enseñaron que el padre de Aníbal lo hizo jurar, junto a un sitio sagrado, que toda su vida odiaría a los romanos

Po otra parte, también nos enseñaron que Epicteto, el estoico, afirmó “si puedes, no juzgues, si no tienes otro remedio hazlo, pero cuando las circunstancias lo exijan imperiosamente...”

\_ Ya \_ expresó Antonio, el principito \_ pero no olvidemos lo profundo que puede ser el juramento, Gandhi, al iniciar en Sud África su movimiento Satyagraha, el de verdad, estaba muy impresionado por un religioso que expresó su adhesión como un juramento.

\_Es decir\_ concluyó Quirón, que hay mucho que conversar sobre el Juramento; podríamos quedarnos con que se expresa una... discordia. La que se lee en el verso de TS Eliot de que el ser humano no puede soportar mucha luz.

El Juramento es un símbolo de una gran discordancia, muy propia del ser humano: tiene tendencia a no asumir su fondo luminoso, su fuente de Esperanza. Ahora, miremos el cielo, invito a jurar que no hemos visto nada parecido.



# Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia.



## EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

## **NOTIALEGRÉMICAS**

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible. Un Mundo Saludable que ya está con nosotros. Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo. En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

## **HUERTAS ESCOLARES: ESPACIOS PEDAGÓGICOS**

**Formosa, Argentina**

El Proyecto “Nuestra Huerta Escolar”, perteneciente al Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad, que se llevó a cabo exitosamente el año pasado en establecimientos educativos de capital, que cuenta con el aval y apoyo constante del Ministerio de



Cultura y Educación, continúa en el presente ciclo lectivo, esta vez con otras ofertas formativas de carácter pedagógico.

Los estudiantes que vienen trabajando con mucho entusiasmo en las huertas escolares agroecológicas desean que la comunidad educativa conozca lo que están concretando, por eso quienes los acompañan en sus actividades les brindan la posibilidad de que cuenten lo que hacen en una revista educativa que está por publicarse.

Para ello, cuentan con el asesoramiento de docentes y el equipo de trabajo de Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad.

En diálogo con La Mañana, Alfredo Caffa y María Zorrilla, coordinadores del proyecto, señalaron que el compartir en la huerta y en las aulas aspectos que hacen a la formación integral de los educandos, al acordar en la articulación con otras áreas de aprendizaje como ser Matemática, Lengua, Ciencias Naturales, Geografía, Arte y Ética, posibilita que los estudiantes se desenvuelvan mucho mejor en todo ámbito. “Corrigen su vocabulario, pierden la timidez, enriquecen su preparación general, son más solidarios, se estimulan a aprender a querer más a su provincia y a su patria, acrecentando el sentido de pertenencia”, agregaron.

(Del Diario “La Mañana”, de Formosa. Argentina, edición del 10/7/18)

## EN TIEMPOS DE MERITOCRACIA

(Del Facebook de nuestra amiga Alejandra Morzán, prestigiosa docente de la Ciudad de Reconquista, Santa Fe, Argentina.)

Preparando mis clases de Psicología Educativa, googleando encontré estas palabras de Gita Vygotskaya sobre su padre: Lev Vygotsky. En tiempos de meritocracia, no pudo menos que emocionarme...

Transcribo parte del relato:

Recuerdo que era finales de mayo. En clase tuvimos un final importante... Hice bien el examen y obtuve una buena nota. Regresé a casa con gran ánimo y me quedé doblemente emocionada: ¡mi padre estaba en casa! Cuando me preguntó qué había de nuevo en la escuela, con orgullo le conté sobre mi éxito, y agregué con disimulado placer que la chica que estaba sentada a mi lado no podía copiarme y que tenía un grado más pobre que yo. Estaba radiante y esperando elogios, miré a mi padre. Me sorprendió la expresión de su rostro:



parecía muy decepcionado. No pude entender lo que estaba mal. ¿Puede ser que no se dio cuenta de que pasé?

Después de un breve silencio, comenzó a hablar, lenta y deliberadamente, para recordar todo lo que dijo. Me dijo que no era agradable ser feliz con las desgracias de los demás, que sólo las personas egoístas lo disfrutaban.

Siguió diciendo que siempre debería tratar de ayudar a quienes lo necesitan, y es sólo para aquellos que ayudan a otros que la vida es gratificante y trae verdadera alegría. Recuerdo que estaba muy molesta por sus palabras y le pregunté qué debería hacer ahora. Como siempre en estas situaciones, él me ofreció una solución... Recuerdo todas sus palabras y trato de seguirlas lo mejor que puedo en la vida.

*Gita L. Vygotskaya- (hija de Vygotsky)*

Valoro enormemente el aporte de Vygotsky, tanto como lamento la trivialización con que en general se abordan sus ideas. El texto de Guillermo Blanck titulado "Vygostky: el hombre y su causa" hasta el momento es lo mejor que leí.

## “UNA GRAN HISTORIA”

El facebook tiene de todo suelo pensar, y hoy me regaló “una buena” (al decir de muchos). Al comenzar esta semana rodeada de tanta realidad que lastima y duele, encontré “una gran historia” que inmediatamente la contrasté con lo que una amiga hace unos días me compartió.

Ella estuvo en Ciudad Autónoma de Buenos Aires y entre sus anécdotas de viaje contó, que en ocasión de estar cenando en una confitería entró una señora con su hijo en brazos pidiendo comida a los dueños del lugar, mi amiga le pagó la cena pero no les dejaron comer adentro, “espanta la clientela” le dijeron. Fue testigo también, mientras duraba su cena, de una o dos personas más que ante la negativa de comida fueron “invitados” a retirarse por la seguridad del local.

Cuando hoy leí la historia de Julio esperancé y decidí compartirla porque estoy convencida que somos muchos Julios desparramados por muchos lugares y que en la medida que nos visibilicemos nos fortalecemos, porque al decir de uno de mis hijos: “La desesperanza es la victoria de los que odian, abrazarnos nos fortalece...”



*Compartió Silvina Flecha. en su face...*

Gracias Julio por tu capacidad de ponerte en el lugar del otro, por tu solidaridad. Sé que así, uno a uno, nos vamos sumando para hacer de este mundo un lugar más cálido para todos.

*Liliana Estela Monsalvo  
Villa Ángela, Chaco, Argentina  
monsalvoliliana10@gmail.com*

**Este señor se llama Julio y tiene un bar que se llama “E. Lamar Café” en Emilio Lamarca y Tinogasta (Villa del Parque, Buenos Aires)**

Hoy fuimos ahí mi marido y yo a tomar un café. Entró un niño y le pidió algo para comer y luego su hermana. Este señor los atendió de una manera impecable. Les sirvió té en vasos grandes les dio medialunas y servilletas. Conversó con ellos un rato y hasta les abrió la puerta cuando se iban. Me conmovió el respeto con el que los trató y lo felicité, a lo que me contestó que ya eran los terceros que pasaban en el día pidiendo comida y que su negocio estaba tanto para los clientes que podían pagar el servicio como para los que no podían. El bar estaba vacío así que les pido a todos que ayudemos a este lugar y a Julio y vayamos siempre que podamos a tomar o comer algo ahí. Además el lugar es precioso.



## LA VIDA AL CENTRO

El pasado Jueves 12 de Julio de 2018, en el Paraje Buena Vista de la localidad de General San Martín (Chaco, Argentina) se desarrolló, junto a estudiantes del primer año del Profesorado de Educación Secundaria de Agronomía y docentes de Práctica Docente I de la EFA Fortaleza Campesina UEGP No 141, un Taller de Educación Biocéntrica, con el objetivo de “generar juntos una oportunidad de sensibilización para reconocerse, reconocer e integrar la diferencia”.



A través de la modalidad de taller vivencial se abordó las maneras que integramos nuestras diferencias desde la FORMACIÓN EN AGROECOLOGIA con PEDAGOGÍA DE LA ALTERNANCIA desde un PARADIGMA BIOCENTRICO.



Se facilitaron diferentes momentos de fuertes vivencias, a través del cuerpo en movimiento, la música y la metodología de Círculos de

Cultura de Paulo Freire. Cada uno expresó quien soy y quienes somos. Se recordó aquellos momentos de la historia de cada uno en que fue construyendo la idea de que lo diferente no es un problema, es sólo un camino. La escucha atenta, el celebrar las diferentes formas de vida de cada uno y el darle la BIENVENIDA/O a la historia de cada uno, nutrieron en el grupo un vínculo para sostenerse a través de la trayectoria de la carrera.

Cada uno es un punto de apoyo para el otro, y a la vez es el otro también es un punto de apoyo para mí. Nadie es tan débil como para no tener para ofrecer, ni tan fuerte como para no necesitar. Nos ofrecemos desde nuestra abundancia. Todo ser es abundante.

Se desarrollaron metodologías para incluir la vida de cada uno, desde sus historias, desde este que yo soy, junto al Tú (vos), Nosotros, Ellos, El grupo y La CONVIVENCIA; y, desde esta convivencia, cuál debe ser el rol de la escuela, el rol del docente y mi rol.



Cada encuentro deja huellas en cada uno de los seres que habitamos, de todos los seres. Por ello es tan importante ese encuentro. Se escribieron

mensajes en el cuerpo de cada uno del grupo, para alentar a seguir en el camino con el aliento de los otros.

Cada uno da lo que recibe Y luego recibe lo que da, Nada es más simples,

No hay otra norma:

Nada se pierde,  
Todo se transforma.

Autor: Jorge Drexler – Canción: Todo Se Transforma

La coordinación general estuvo a cargo de la Lic. Lucrecia Marcelli, y la ayuda de las Prof. en Agronomía Myrna Kliczuk y Prof. Natalia Turraca.

Fue un momento único, como lo es el instante de vida, el instante de cada vida: único. Fue un placer recuperar el espacio de aula, de escuela como momento de encuentros de vidas, y con ellas las diferencias. Y el “rol docente como arte, profesión y trabajo que cuida”.

Cuando la vida está en el centro, las diferencias son pasos, no inconvenientes. Cuando la vida está en el centro, todas las demás cuestiones van tomando su natural lugar. Cuando la vida está en el centro de nuestras acciones, los problemas, diferencias y desafíos son parte del vínculo; no nos debilitan, nos ofrecen oportunidades de aprendizajes.

Como dice la canción que se trabajó en el encuentro, y que como cierre de este relato se comparte: “lo bueno también puede dejar huellas”. Vamos a buscar esos buenos momentos.

## **BIENVENIDA LA VIDA DE CADA UNO**

Nacer con dignidad es un derecho que mueve a la canción agradecida y aunque falte un gran trecho se siente la luz recién nacida.

Nacer con dignidad es necesario, lo bueno también puede dejar huella por eso es este canto solidario dame una mano, bajemos una estrella.

Que no pase ni un día, sin que quiera soñar en que las utopías se pueden lograr:

Bienvenida la vida

Bienvenido el amor

la vida bienvenida,

es la vida mejor.

Nacer es el milagro cotidiano

que a todos nos conmueve con su magia para que haya un futuro

fuerte y sano

es este nuestro canto que contagia.

Que no pase ni un día, sin que quiera soñar en que las utopías aún se pueden lograr

Bienvenida la vida

Bienvenido el amor

la vida bienvenida, es la vida mejor.

<https://www.youtube.com/watch?v=AIwkgcvhn90>



*Lic. Lucrecia N. Marcelli*

[recreandoutopias@yahoo.com.ar](mailto:recreandoutopias@yahoo.com.ar)

*Prof. Natalia Turraca*

*Prof. Myrna kliczuk*

*EFA N° 141 – Nivel Superior*

*Profesorado de Educación Secundaria en Agronomía*

*Gral. San Martín, Chaco, Argentina*

[efa141nivelsuperior@yahoo.com](mailto:efa141nivelsuperior@yahoo.com)

## **PINTUALEGRÉMICAS**

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza  
Pinturas para la Vida,  
las cuales son luces de los nuevos amaneceres  
de Otro Mundo Posible que ya es.*

### **EL QUETZAL**



Dice Thelma Marín:

*A la entrada del Sexto Sol,  
con una Humanidad más unida,  
regresará el Quetzal.*



*Martha Pérez Viñas*

*La Habana, Cuba*

*[martapv@infomed.sld.cu](mailto:martapv@infomed.sld.cu)*

*[http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo\\_puede\\_convertirse\\_en\\_art\\_e.html](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_art_e.html)*



## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhé**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

## **Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

## **Chaco**

**Marcos** Monsalvo

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

## **La Plata**

**Daniela** Anich

## **Misiones**

**Gerardo** Segovia

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruys

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

## **Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

## **AUSTRALIA**

### **Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

## **BOLIVIA**

### **Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Cavalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE**

**Ancud**

**Katia** Velásquez

**Cartagena**

**Millaray** Arnal

## **Concepción**

**Marcela** Parra

## **Constitución**

**Genoveva** de la O

## **Chiguayante**

**Mauricio** Massone

## **El Quisco**

**Claudio** Carvacho

**Yerko** Beltrán

**Ricardo** Tapia

## **Isla Negra**

**Alfred** Asis

**Cristina** Pizarro

**José Enrique** Cayuela

**Hilda** Arenas

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

## **La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

## **Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

## **Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

## **Pichidangui**

**Pablo** Ureta

## **Pucón**

**Iris** leal

## **Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

## **Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

## **Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

## Quilpué

**Paula Andrea** Rau Andrade

## Rancagua

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi

**Mario Hernán** Latorre

**Enrique** Escobar

## Rocas Santo Domingo

**Carmen Gloria** Rojas

## Santiago

**Adriana** Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**  
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**  
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**  
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**  
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**  
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas  
**Germán** Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees  
**Luis** Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli  
**Marina** Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle  
**Marta** Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel  
**Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**  
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda  
**Reinaldo** Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**  
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

## **Talagante**

**Mónica** Gavilán

## **Talca**

**Claudio** Ortega

## **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

## **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

## **CUBA**

### **La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

## **ECUADOR**

### **Cuenca**

**Kléver** Calle

## **ESPAÑA**

### **Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

### **Madrid**

**María** Novo

## **ESTADOS UNIDOS**

### **San Francisco**

**Inés** Gómez

## **FRANCIA**

### **Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

## **GUATEMALA**

### **Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

## **MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

## **PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

## **PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

## **URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

## **VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

## **VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuftan

## **ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

## **VIAJEROS**

**Esteban** Dupré

## **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Con la esperanza que  
en los próximos días te traten mejor,  
en Diciembre volvemos a Co.incidir



